

العنوان:	رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	عبدالعزیز، منى عزت حامد
مؤلفين آخرين:	محمد، أماني شعبان علي(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع38
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2015
الشهر:	أبريل
الصفحات:	248 - 275
رقم MD:	911641
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	تصميم الأزياء، الملابس النسائية، الزخارف، فن اللاسيه
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/911641

رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه

إعداد

د/أمانى شعبان على محمد
مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

د/منى عزت حامد عبد العزيز
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه

إعداد

د/ أماني شعبان علي محمد**

د/ منى عزت حامد عبد العزيز*

الملخص :

يهدف البحث إلى دراسة الأساليب التطبيقية لإعداد شرائط لاسيه منقذة بأسلوب الكروشيه ، واستحداث أبليكات زخرفية من شرائط اللاسيه وتوظيفها لإثراء التصميم الزخرفي للباس النساء ، وقدم البحث عشرة مقترحات من أبليكات اللاسيه ، وتم توظيفها على ملابس النساء الخارجية بأساليب متنوعة ؛ وتوصلت الدراسة إلى أن جميع التصميمات التي تم تنفيذها قد تحققت فيها الجانبة الجمالي من خلال التألف والانسجام بين أنواع واللوان الخيوط المستخدمة في عمل الأبليكات واللوان الملابس المثبتة عليها ، كما أنها حققت تميزا في مجال التصميم الزخرفي للباس النساء .

المقدمة ومشكلة البحث :

الأزياء لغة صامتة تتكلم بفصاحة عن أسلوب تفكير الإنسان ، وتسלט الأضواء على أعماق شخصيته ، وتعكس صورة الحضارة في المجتمع الذي تعيش فيه (عماد زكي - ١٩٩٥ - ١٠٣) وقد بدأ دور التفكير الابتكاري يتضح في الأداء الفني في تصميم الأزياء الذي يعتمد اعتمادا كبيرا على المجال الفني ، ويعتبر من الجوانب السيكولوجية المهمة في الحصول على التصميمات المبتكرة ، التي تفي بحاجة المستهلكين من مختلف أنواع الملابس ، التي تساهم في التطور الذي يحدث فيها بشكل عام (علية عابدين - ١٩٩٨ - ١٤)

لذلك كان على الفنان أن يستفيد ويستغل كل ما يقدم له من أدوات حديثة وتقدم علمي ، يبسر له ويوفر كل متطلباته ، حتى يصل إلى نتائج مبدعة مبتكرة ، بأسلوب علمي منظم ، فالمصمم مجموعة أحاسيس مرهفة تستقبل كل ما يرى ويحس من حوله ليخرجها في النهاية على شكل تصميمات جميلة أعدها بعبقريته ، وروحه ، وفلسفته المميزة

ويعتبر فن الزخرفة أو الزينة الذي يستخدم على الزي من الفنون المهمة التي ترفع من قيمة القطع الملابسية ، وتكسيها رونقا وبهاء باستخدام الكلف ، الطباعة ، التطريز ، الأبليكات (النسيج المضاف) الملون بأشكاله المختلفة بحيث ينسجم مع قماش اللبس ونوعه

* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
** مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم

وبعد فن الأبلية من أقدم أشكال فنون الإبرة حيث استخدم من آلاف السنين في العصور القديمة في مصر، وهو أول محاولة عرفت لزخرفة الملابس والمنسوجات، وذلك لسهولة أدائه، وسرعة الانتهاء منه، والحصول على منتجات ملبسية مزخرفة بأبسط وأقل التكاليف .

(وسام ياسين - ٢٠٠٧ - ٢)

وتعتبر فنون أشغال الإبرة التي تستخدم في الأزياء من الفنون الهامة التي ترفع من قيمة المنتج الملبسي، كما أنها تحقق المظهر العام الذي يرغب فيه المصمم في المكانة المطلوبة لتصميمه، وقد تكون الزخرفة على هيئة كلفة وهي كل ما يضاف من زينة للقطعة الملبسية وقد تضاف أثناء أو بعد الانتهاء من تنفيذ أو حياكة الزي .

ومن أبرز فنون أشغال الإبرة فن اللاسيه بأنواعه المختلفة حيث يعتمد هذا النوع من العمل على استخدام شرائط اللاسيه ولونها وتجميعها بطريقة زخرفية معينة باتباع رسوم مصممة خصيصا لهذا الفن (أنجي صبري - ٦١ - ٢٠٠٩)

وحيث أن الملابس تعتبر أحد أهم الحاجات الأساسية للأفراد في جميع أنحاء العالم فهي بحاجة دائمة إلى التطوير والإبداع لإنتاج تصميمات جديدة ربما بخامات بديلة أو بإضافات جديدة تؤدي وظائفها على أكمل وجه، وبالتالي تلقى قبولا لدى المستهلكين، لذا استلزم الأمر الاهتمام بالتصميم الزخرفي للملابس، مما أدى الباحثة إلى استخدام فن اللاسيه في إنتاج ابلبات زخرفية يمكن توظيفها في الملابس النسائية

وبالرغم من تنوع الدراسات السابقة التي تناولت أشغال الإبرة بأنواعها المختلفة إلا أن فن اللاسيه وتطبيقاته لم يحظى بالاهتمام الكافي برغم ما يحمله هذا الفن من جماليات تشكيلية عالية يمكنها أن تثير التصميم الزخرفي للقطعة الملبسية، وهو ما أكدت عليه دراسة (أنجي صبري - ٢٠٠٩) والتي هدفت إلى إعداد برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنمية مهارات إعداد وتنفيذ تصميمات باستخدام فن اللاسيه

وعلى ذلك يمكن إيجاز مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

١. إلى أي مدى يمكن الاستفادة من فن اللاسيه في عمل ابلبات زخرفية تصلح للملابس النساء؟
٢. إلى أي مدى يمكن الاستفادة من الأبلبات المنفذة بأسلوب اللاسيه لإثراء التصميم الزخرفي للملابس النساء الخارجية؟
٣. ما هو رأي المتخصصين في التصميمات المنفذة من الناحيتين الجمالية والوظيفية؟
٤. ما هي درجة تقبل المستهلكين للتصميمات المنفذة؟

الأهداف:

١. دراسة الأساليب التطبيقية للإعداد شرائط اللاسيه المنفذة بأسلوب الكروشيه .
٢. استحداث ابلبات زخرفية منفذة باستخدام شرائط اللاسيه المنفذة بأسلوب الكروشيه.
٣. توظيف ابلبات الزخرفية المنفذة بشرائط اللاسيه لإثراء التصميم الزخرفي للملابس النساء.

أهمية البحث :

١. إلقاء الضوء على بعض الأساليب غير التقليدية للزخرفة والتطريز .
٢. تحقيق عملية التكامل بين المواد داخل التخصص الواحد بين كلاً من مقرر التصميم والتطريز ومقرر تنفيذ الملابس .
٣. تعد الدراسة محاولة لتطوير مقرر التصميم والتطريز شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي .

فرض البحث :

يفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من شرائط اللاسيه المنقذة بأسلوب الكروشيه وتوظيفها في أبلديات زخرفية لإثراء مجال الملابس النسائية الخارجية .

مصطلحات البحث :

• فن اللاسيه : lace Art

عبارة عن الزخرفة بأشرطة خاصة تسمى أشرطة اللاسيه وهذه الأشرطة يتم تثبيتها على خطوط الرسم الموجودة في التصميم بحيث تترايط مع بعضها بواسطة غرزة العروة (الحوجاز أو الأعمدة) التي تمر بالخياط ثم يطرز عليها بغرزة الفستون وتنفذ المساحات الداخلية للتصميم بفرز الدانتيل الخاصة بالاسيه ، وهذا الفن يستخدم في إحداث التزيين وعمل الزخارف للملابس والمفروشات المختلفة

وهناك أنواع متعددة لشرائط اللاسيه منها

- أشرطة جاهزة : وهي عبارة عن أشرطة مصنوعة من خيوط حريرية لامعة بألوان مختلفة ملفوفة بطريقة معينة على حزمة من الخيوط القطنية السمكية نوعاً ما .
- أشرطة منقذة باستخدام فن الكروشيه : وينفذ هذا النوع من الأشرطة باستخدام إبرة الكروشيه المناسبة للخيط المستخدم سواء كان مصنوع من القطن أو الصوف أو الحرير ، ثم تنفيذ بعض غرز الكروشيه فينتج هذا الشريط
- أشرطة مصنوعة من القماش : يتم الحصول على هذا النوع من الأشرطة من قماش جيد وذلك بقص أشرطة ذات نسيج مائل حسب العرض المرغوب فيه حتى لا يحدث انكماش للقماش أثناء العمل .

(انجي صبري - ٦٢ - ٢٠٠٩)

• فن الأبيك : Applique

نسق زخرفي يستعمل في حياكة وتفصيل الملابس ، ويشمل تثبيت قطع القماش بواسطة الخياطة ، ثم تجهيزها إلى أشكال مختارة على مساحة أكبر من القماش ، وعادة ما يتم ثني الحواف

لهذه القطع المزخرفة ، ثم إلى الأسفل بطول اطرافها قبل خياطتها على قطعة القماش الكبيرة بغرز دقيقة غير ظاهرة ، او بنمط تطريز بديل (وسام ياسين - ٢٠٠٧ - ٥)

ويقصد بالأبليك في بحثنا الحالي :

التصميم الزخرفي المنقذة بشرائط اللاسيه المعدة مسبقا بفن الكروشيه

حدود البحث :

يقتصر البحث على استخدام شرائط اللاسيه المصنوعة من الكروشيه حيث انها تتناسب مع الملابس النسائية ويمكن تنفيذها بالخياط والالوان المطلوبة

الدراسات السابقة :

١ . دراسة حسين محمد محمد حجاج ، زينب أحمد عبد العزيز (٢٠١١) :

اهتمت الدراسة بالوصول إلى أسلوب تصميمي معاصر يعتمد على تقنية الخيامية والتطريز بالنسيج المضاف لتنفيذ أغطية الرأس للسيدات في نمط تصميمات مستحدثة من منابع تصميمية جديدة تتمثل في استلهاهم عناصرها من الفن الحديث ، وقد قدمت الدراسة ستة عشر تصميمًا تم توظيفهم مع الأزياء المناسبة لهم من خلال استخدام قصاصات وبقايا أقمشة مصانع الملابس الجاهزة.

٢ . دراسة وسام ياسين عبد الرحمن (٢٠٠٧ م) :

اهتمت بدراسة أهمية تطوير فن الأبليك في طريقة التنفيذ بإدخال تقنيات مختلفة عليه ، واستغلال الخامات النسجية المتوفرة بالبيئة من البقايا المستهلكة ، ودمجها بأساليب جديدة واستخدام الطريقة العلمية المتمثلة في نظرية جيلفور ، بهدف الوصول إلى حلول ومداخل مبتكرة لتصميم الأزياء عن طريق التفكير المتشعب بالاعتماد على فن الأبليك كجزء أساسي في التصميم وتحقيق الاستفادة من بقايا الأقمشة المختلفة بدمج الخامات النسجية مع خامات أخرى لإعطاء تأثيرات ملمسية وتشكيلات متنوعة، وتوصلت الدراسة إلى إظهار وحدات الأبليك الهندسية بشكل أساسي وجعلها سمة أساسية في الأزياء المصممة ، كما أوصت الدراسة بضرورة تعويد الطالبات بالتفكير في الخامات تفكيراً مدعماً بالأسس الفنية التي تتسم بالجانب الابتكاري .

٣ . دراسة انجي صبري عبد القوي (٢٠٠٩) :

هدفت الدراسة إلى تحديد مهارات إعداد وتنفيذ تصميمات باستخدام فن اللاسيه وإعداد برنامج كمبيوتر لتتمة هذه المهارات بوقياس فاعلية هذا البرنامج في تنمية مهارات الطالبات في تنفيذ تصميمات باستخدام فن اللاسيه ، وقد اثبتت الدراسة فاعلية البرنامج المقترح ، وأوصت الدراسة بضرورة استحداث وحدات زخرفية تتسم بالتجديد والابتكار والأصالة لإثراء المنتجات المنبسية وتحقيق القيم الجمالية والفنية بها .

٤. دراسة إيناس عصمت عبد الله ٢٠٠٣ م :

هدفت الدراسة إلى دراسة التقنيات المختلفة في استخدام النسيج المضاف في مجال الملابس والمفروشات ودراسة التطريز اليدوي في العصور التاريخية المختلفة والخامات والأدوات والتصميم الزخري والتحوير الزخري والقيم الجمالية للتصميم الزخري وملاءمته الوظيفية والتكنيكية والاقتصادية .

إجراءات البحث :

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التطبيقي لملائمته لتحقيق أهداف البحث .

أدوات البحث :

١. استبيان تقييم التصميمات المنفذة (خاص بالمتخصصين)

تم تصميم استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة حيث تضمن مجموعة من العبارات مقسمة إلى محورين ، المحور الأول وهو تحقيق الجانب الجمالي وتضمن (٨) عبارات ، والمحور الثاني تحقيق الجانب الوظيفي وتضمن (6) عبارات ، بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح الألبليكات المنفذة بشروط اللاسيه ، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستبيان تضمن ثلاث مستويات للإجابة وهي (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) بحيث تعطى الإجابة على موافق ثلاث درجات ، وموافق إلى حد ما درجتين ، وغير موافق درجة واحدة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان في المحور الأول (٢٤) درجة وفي المحور الثاني (18) درجة

٢. استبيان تقييم التصميمات المنفذة (خاص بالمستهلكين)

تم إعداد استبيان آخر موجه للمستهلكين للتعرف على مدى تقبلهم للتصميمات المقترحة وقد تضمن الاستبيان مجموعة من العبارات وعددها (9) وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستبيان تضمن ثلاث مستويات للإجابة (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) بحيث تعطى الإجابة على موافق ثلاث درجات وموافق إلى حد ما درجتين وغير موافق درجة واحدة وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (27) درجة.

صدق الاستبيانات:

أولاً : صدق المحكمين :

للتحقق من صدق الاستبيانان تم عرض الصورة المبدئية لها على مجموعة من المحكمين من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٠) وذلك لإبداء الرأي في محتواها ومدى توافر النقاط التالية فيها وهي:

- الصياغة ووضوح العبارات .
- التسلسل والتنظيم .

• عدد العبارات .

• شمول الاستبيان لأهداف البحث .

وقد جاءت نسبة الاتفاق بين المحكمين في صدق الاستبيان الخاص بالمتخصصين 91% ونسبة الاتفاق في صدق الاستبيان الخاص بالمستهلكين 93% وهي نسبة كبيرة إلى حد ما مما يدل على صدق الاستبيان ولقد تم إجراء بعض التعديلات عليها وفقاً لآراء المحكمين كما يلي:-

• تعديل صياغة بعض العبارات .

• إعادة ترتيب بعض العبارات ترتيب منطقي .

• إضافة بعض العبارات لتشمل جميع أهداف البحث .

ثانياً : حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي:

- الاستبيان الأول :

تم حساب صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي بين كل محور و الاستبيان ككل و

الجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (١)

يوضح الاتساق الداخلي بين كل محور و الاستبيان ككل

معامل الارتباط	معايير الاستبيان
٠,٧٢٢	تحقيق الجانب الجمالي
٠,٨٦٤	تحقيق الجانب الوظيفي

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الارتباط دالة عند ٠,٠١ مما يدل على صدق

الاستبيان

- الاستبيان الثاني :

تم حساب صدق الاستبيان باستخدام الاتساق الداخلي بين كل عبارة و الاستبيان ككل و

الجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٢)

يوضح الاتساق الداخلي بين كل عبارة و الاستبيان ككل

معامل الارتباط	العبارة
٠,٨١٢	يضيف أبليك اللاسيه المنفذ جمالا مميّزا للقطعة الملبسية
٠,٧٨١	يتناسب أسلوب تنفيذ الأبليك مع القطعة الملبسية المنفذ عليها .
٠,٩٧١	تناسب ألوان الخامات المستخدمة في الأبليك مع ألوان القطعة الملبسية
٠,٨٥٤	يتفق التصميم مع اتجاهات الموضة السائدة
٠,٩٢٢	يوجد انسجام وتآلف بين الأبليك المنفذ والقطعة الملبسية
٠,٧٤٨	يتفق التصميم مع ذوقى الشخصي .
٠,٧٧٩	يمكنني شراء التصميم الملبسي المقترح ..
٠,٩٥٢	يعد التصميم المقترح إضافة في مجال زخرفة ملابس المرأة
٠,٧١٤	احب اقتناء هذا التصميم إذا اختلف نوع ولون خيوط أبليك اللاسية .

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الارتباط كانت دالة عند مستوى ٠,٠١

مما يدل علي صدق الاستبيان .

ثبات الاستبيانات :

- الاستبيان الأول :

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام كل من معامل الفا و التجزئة النصفية والجدول

التالي يوضح ذلك .

جدول (٣)

يوضح الثبات باستخدام معامل الفا و التجزئة النصفية

التجزئة النصفية	قيمة الفا	
٠,٨٢٤	٠,٨٢٥	المحور الأول
٠,٨٩٠	٠,٨٨١	المحور الثاني
٠,٨٢٠	٠,٩٧٨	الإستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم الفا و التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١

مما يدل علي ثبات الاستبيان .

- الاستبيان الثاني :

تم حساب ثبات الاستبيان باستخدام كل من معامل الفا و التجزئة النصفية والجدول

التالي يوضح ذلك .

جدول (٤)

يوضح الثبات باستخدام معامل ألفا و التجزئة النصفية		
التجزئة النصفية	قيمة ألفا	الإستبيان ككل
**٠,٩٠١	**٠,٩٠٥	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم ألفا و التجزئة النصفية دالة عند مستوي ٠,٠١ مما

يدل على ثبات الاستبيان

الإطار النظري :

من أبرز فنون أشغال الإبرة فن اللاسيه بأنواعه المختلفة حيث يعتمد هذا النوع من العمل على استخدام شرائط اللاسيه ولقها وتجميعها بطريقة زخرفية معينة باتباع رسوم مصممة خصيصا لهذا الفن .

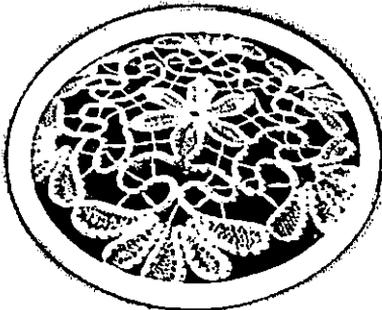
و تتميز اشغال اللاسيه عن غيرها بأنها أكثر انتشارا وإبهارا في العالم الى جانب اشغال الكروشيه والتريكو واشغال التطريز وتتميز اشغال اللاسيه بأنها معمره نظرا لشدة تحملها هذا بالإضافة الى انها لا تندثر تبعا للموضة فهي المفضلة دائما لدى اصحاب الاذواق الرفيعة.

فن اللاسيه :

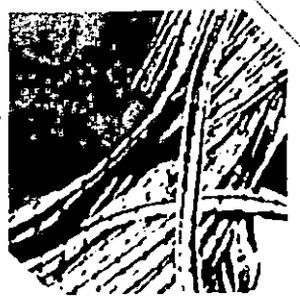
عبارة عن الزخرفة بأشرطة خاصة تسمى أشرطة اللاسيه وهذه الأشرطة يتم تثبيتها على خطوط الرسم الموجودة في التصميم بحيث تترابط مع بعضها بواسطة غرزة العروة (الحواجز أو الأعمدة) التي تمر بالخيط ثم يطرز عليها بغرزة الفستون وتنفذ المساحات الداخلية للتصميم بغرز الدانتيل الخاصة بالاسيه ، وهذا الفن يستخدم في إحداث التزيين وعمل الزخارف للملابس والمفروشات المختلفة .

وهناك أنواع متعددة لشرائط اللاسيه منها

- أشرطة جاهزة ، وهي عبارة عن أشرطة مصنوعة من خيوط حريرية لامعة بألوان مختلفة ملفوفة بطريقة معينة على حزمة من الخيوط القطنية السمكية نوعا ما .



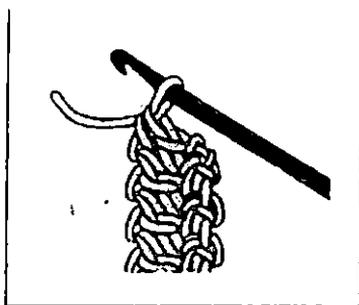
صورة (٢)



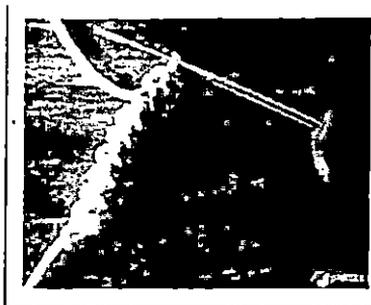
صورة (١)

• **أشرطة منفذة باستخدام فن الكروشيه** : وينفذ هذا النوع من الأشرطة باستخدام إبرة الكروشيه المناسبة للخيط المستخدم سواء كان مصنوع من القطن أو الصوف أو الحرير ، ثم تنفيذ بعض غرز الكروشيه. فينتج هذا الشريط

• **أشرطة مصنوعة من القماش** : يتم الحصول على هذا النوع من الأشرطة من قماش جيد وذلك بقص أشرطة ذات نسيج مائل حسب العرض المرغوب فيه حتى لا يحدث انكماش للقماش أثناء العمل . (انجي صبري - ٦٢ - ٢٠٠٩)



شكل (١)



صورة (٢)

أسلوب الكروشيه :

يعد احد تقنيات إشغال الإبرة بوفيه تتم تكوين عراوي تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة خاصة تسمى إبرة الكروشيه وهي تتسم بوجود طرف خطائي وذلك لتكوين أو تجميل قطع ملبسيه متعددة وكذا ما يمكن استخدامه في أغراض المسكن من قطع أساسية أو متداخلة مع تقنيات أخرى لتجميله وتعتبر غرزة السلسلة البداية والأساس التي تبني عليه جميع غرز الكروشيه.

أنواع الكروشيه :

• الكروشيه العادي : وهو من أقدم أنواع الكروشيه ويستخدم في تنفيذ القطع المسطحة علي هيئة أشكال هندسية

• الكروشيه المخرم (الأجور) : يستخدم في تنفيذه إبرة كروشيه رفيعة وكذلك الخيوط ومن أشهر غرز الكروشيه الأجور (أبيئية - العقدة - الكولسترا)

• الكروشيه الدانتيل السحري : يستخدم في تنفيذه إبرة الكروشيه العادية وإبرة تريكو سميكة مصنوعة من الخشب أو الألومنيوم المطلي

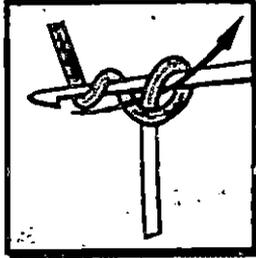
• الكروشيه الفرشاشات : هو نوع من الشرائط التي تنفذ بإبرة الكروشيه .

• الكروشيه التويسي : هو احد أنواع الكروشيه المميز ومنتجاته نسيجه غير مطاط ويحتاج في تنفيذه الي كميات كبيرة من الخيوط مقارنة بالأنواع الأخرى .

• الكروشيه الفلية (الشبيكية) : هو من الأنواع الراقية ويظهر المنتج في غاية الرقة والجمال (إسمهان إسماعيل - ٢٠١١ - ٧٣١٧٤)

خطوات تنفيذ شريط الالاسيه باستخدام فن الكروشيه :

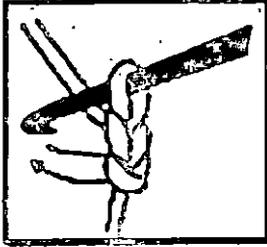
• المرحلة الأولى : عمل العقدة الأولى (المنزلقة) على إبرة الكروشيه .



شكل (٢)

١. وضع إبرة الكروشيه أمام الخيط
٢. عمل لفة كاملة من الخيط حول الإبرة وبالتالي يصبح موجود عروة على الإبرة
٣. سحب الخيط الملقوف من العروة على الإبرة
٤. سحب نهاية الخيط لإحكام العقدة شكل (٢)

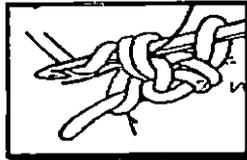
• المرحلة الثانية : عمل ثلاث غرز من السلسلة .



شكل (٣)

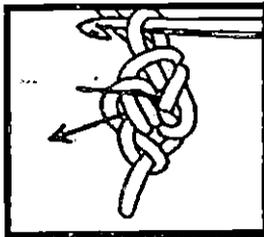
١. مسك الإبرة في اليد اليمنى
٢. مسك نهاية العقدة المنزلقة بين إصبعي الإبهام والوسطى لليد اليسرى إلى الأمام حول سن الإبرة
٣. سحب الخيط بواسطة سن الإبرة ليمر من خلال العقدة الموجودة على الإبرة للحصول على السلسلة الأولى
٤. تكرار الخطوة السابقة للحصول على ثلاث غرز من غرز السلسلة شكل (٣)

• المرحلة الثالثة : الحصول على شريط الالاسيه

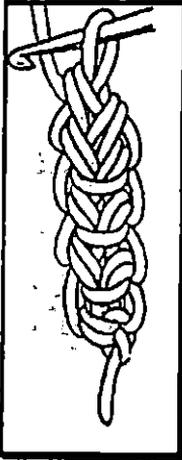


شكل (٤)

١. إدخال سن الإبرة في الغرزتين اللتين تم تنفيذهما وبالتالي يصبح موجود على الإبرة ثلاث عراوي كما يظهر بشكل (٤)
٢. لف الخيط على الإبرة
٣. لف الخيط على الإبرة
٤. سحب الخيط الملقوف على الإبرة ليمر من خلال الغرزتين اللتين تم إدخال سن الإبرة فيهما فيصبح موجود على الإبرة غرزة واحدة شكل (٥)
٥. تدوير الشغل للخلف
٦. بعد تدوير الشغل للخلف يتم إدخال سن الإبرة في الغرزتين ولكن من أسفل بحيث يصبح على الإبرة ثلاث غرز
٧. لف الخيط على الإبرة



شكل (٥)



شكل (٦)

٨. سحب الخيط الملقوف على الإبرة ليمر من خلال الفرزتين السابقتين فيصبح على الإبرة غرزتين
 ٩. لف الخيط على الإبرة
 ١٠. سحب الخيط الملقوف على الإبرة ليمر خلال الفرزتين المتبقتين على الإبرة فيصبح على الإبرة غرزة واحدة
 ١١. يتم تكرار الخطوات من ٦ حتى ١١ للحصول على الطول المطلوب من شريط اللاسيه . شكل (٦)
- (انجي صبري - ٩٢، ٩٣ - ٢٠٠٩)

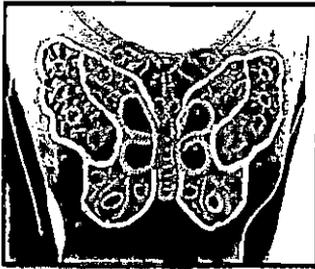
نتائج البحث :

تنقسم نتائج البحث إلي قسمين كما يلي:

• القسم الأول من النتائج :

يتضمن التصميمات المنفذة و خامات و أسلوب التنفيذ ، و قد تم تنفيذ عشرة مقترحات من ابليكات اللاسيه تم توظيفها على ملابس النساء الخارجية بأساليب متنوعة ، و فيما يلي عرض و توصيف للتصميمات المنفذة .

التصميم الأول:



التصميم الأول

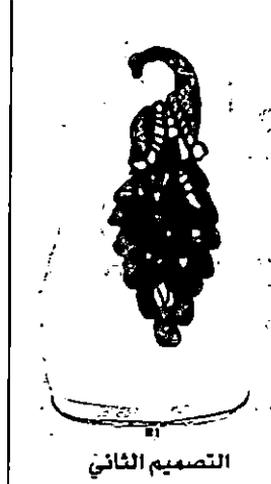
وصف التصميم

- شكل التصميم : ابليك لاسيه فراشة
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط كوتنبارليه ملونة
- خطوات العمل :
- شغل اشربة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت اشربة اللاسيه على التصميم
- وصل اشربة اللاسيه ببعضها بقرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشراهد بقرزة البريدة

التصميم الثاني:

وصف التصميم

- شكل التصميم : أبليك لاسيه طاووس على الصدر
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط كوتنبارليه ملونة
- خطوات العمل :
- شغل اشربة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت اشربة اللاسيه على التصميم
- وصل اشربة اللاسيه ببضعها بفرزة السراجه المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة



التصميم الثاني

التصميم الثالث:

وصف التصميم

- شكل التصميم : أبليك لاسيه على شكل وجه أنثى
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط معدنية مؤنثة
- خطوات العمل :
- شغل اشربة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت اشربة اللاسيه على التصميم
- وصل اشربة اللاسيه ببضعها بفرزة السراجه المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة



التصميم الثالث

التصميم الرابع:



التصميم الرابع

- وصف التصميم
- شكل التصميم : أبلبيك لاسيه زخرفة بشكل قصة على الصدر
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط حرير ملونة
- خطوات العمل :
- شغل أشرطة اللاسيه حسب الطول المطلوب
- تثبيت شريط اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه ببعضها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة واللؤلؤ الأزرق

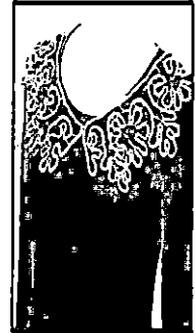
التصميم الخامس:



التصميم الخامس

- وصف التصميم
- شكل التصميم : أبلبيك لاسيه على شكل تمساح
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط كوتنبارليه باللون البيج
- خطوات العمل :
- شغل شريط اللاسيه حسب الطول المطلوبة
- تثبيت أشرطة اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه ببعضها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة

التصميم السادس:



التصميم السادس

- وصف التصميم
- شكل التصميم : أبلبيك لاسيه على شكل كولة دائرية
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط كوتنبارليه باللون السماوي والأزرق
- خطوات العمل :
- شغل شريط اللاسيه باللون السماوي حسب الطول المطلوب
- تثبيت شريط اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه ببعضها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة

التصميم السابع:

وصف التصميم

- شكل التصميم : ابليك لاسيه زخرفة باستطالة على الصدر
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط معدنية ملونة
- خطوات العمل :
- شغل أشرطة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت أشرطة اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه بوضعها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة

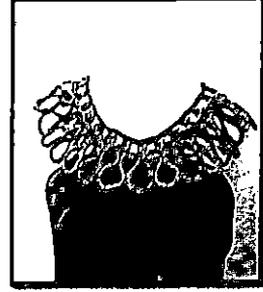


التصميم السابع

التصميم الثامن:

وصف التصميم

- شكل التصميم : ابليك لاسيه زخرفة دائرية أعلى الصدر
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط معدنية ملونة
- خطوات العمل :
- شغل أشرطة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت أشرطة اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه بوضعها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة والفصوص الملونة

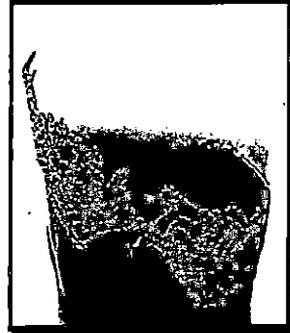


التصميم الثامن

التصميم التاسع:

وصف التصميم

- شكل التصميم : ابليك لاسيه زخرفة دائرية أسفل الصدر
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط معدنية ملونة
- خطوات العمل :
- شغل أشرطة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت أشرطة اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه بوضعها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة



التصميم التاسع

التصميم العاشر

وصف التصميم

- شكل التصميم : مجموعة أبليكات على شكل نجمة
- نوع الخيوط المستخدمة : خيوط كوتنبارليه ملونة
- خطوات العمل :
- شغل أشرطة اللاسيه بألوان مختلفة حسب الأطوال المطلوبة
- تثبيت أشرطة اللاسيه على التصميم
- وصل أشرطة اللاسيه ببعضها بفرزة السراجة المسحورة
- ملء الفراغات بين الشرائط بفرزة البريدة



التصميم العاشر

● القسم الثاني من النتائج :

نتائج الاستبيان الأول (خاص بالمتخصصين) :

تم تزيغ بيانات الاستبيان الأول (ملحق ١) بتحويل العلامات التي دونها افراد العينة و عددهم (٨) و التي تكونت من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس و النسيج إلي درجات طبقا لمفتاح التصحيح وقد قامت الباحثة بالتحقق من صدقها بعرضها علي مجموعة من المحكمين (ملحق ٣) قبل استخدامها، وقد اشتملت بطاقة التقييم على أهم المعايير التي يمكن من خلالها الحكم على مستوى الأبليكات المنفذة والتي اتفق عليها السادة الأساتذة المتخصصين والذين شاركوا في تحكيم تلك الاستبانة ، ثم تم عرض التصميمات علي مجموعة من السادة المحكمين (ملحق ٣) وذلك لتقييمها وفقاً لبنود استمارة التقييم ، وتم تصنيف النتائج و جدولتها كما هو موضح في الجدول التالي .

الأساليب الإحصائية المستخدمة :

تم استخدام معامل الاتفاق ل Kendall W لتحكيم التصميمات التي أنتجتها الباحثة؛ حيث تم إدخال الدرجات الخام إلى برنامج الحزم الإحصائية (SPSS Ver. 21)

النتائج الإحصائية للتصميمات المنفذة:

يفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من شرائط اللاسيه المنفذة بأسلوب الكروشيه وتوظيفها في أبليكات زخرفية لإثراء مجال الملابس النسائية الخارجية .
وتتضح نتائج التحكيم من خلال الجدول التالي:

جدول رقم (١)

يوضح نتائج تحكيم التصميمات المقترحة من المتخصصين (ن المتخصصين = ١٠)

التصميم	التقييم	المتوسط	متوسط الرتب	درجات الحرية	قيمة W	كا	الدلالة
التصميم الأول	تحقيق الجانب الجمالي	17.1	1.2	1	0.598	13.6	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	25.4	1.7				
التصميم الثاني	تحقيق الجانب الجمالي	14.9	1.8	1	٠.٥٠١	22.1	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	٢٥.١	١.٤				
التصميم الثالث	تحقيق الجانب الجمالي	15.9	٢.٥	١	٠.٦٢٢	14.4	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	25.4	١.٧				
التصميم الرابع	تحقيق الجانب الجمالي	15.6	2.4	١	0.899	33.5	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	24.6	2.1				
التصميم الخامس	تحقيق الجانب الجمالي	16.1	1.9	١	٠.٧٧٩	٢3.	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	7,24	2.1				
التصميم السادس	تحقيق الجانب الجمالي	١٥,٤	١,٥	١	٠.٦٤٤	28.3	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	23.3	2.3				
التصميم السابع	تحقيق الجانب الجمالي	16.2	1.2	١	0.635	16.7	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	25.2	٢.١				
التصميم الثامن	تحقيق الجانب الجمالي	15.0	1.4	١	0.495	13.6	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	25.0	1.4				
التصميم التاسع	تحقيق الجانب الجمالي	١٥,٦	1.5	١	0.641	٢6.	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	٢٢,٨	1.7				
التصميم العاشر	تحقيق الجانب الجمالي	15.3	2.4	١	0.759	17.2	0.01
	تحقيق الجانب الوظيفي	24.7	2.1				

يتضح من الجدول السابق أن

- التصميم رقم (١) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠.٥٩٨)$ بدلالة كا (١٣.٦) ، وهي دالة عند (٠.٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (١).
- التصميم رقم (٢) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠.٥٠١)$ بدلالة كا (٢٢.١) ، وهي دالة عند (٠.٠١) مما يدل على اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٢).
- التصميم رقم (٣) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠.٦٢٢)$ بدلالة كا (١٤.٤) ، وهي دالة عند (٠.٠١) مما يوضح اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٣).

- التصميم رقم (٤) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٨٩٩)$ بدلالة ٢٤ (٣٣,٥)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يظهر اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٤).
- التصميم رقم (٥) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٧٧٦)$ بدلالة ٢٤ (٢٣,٢)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يدل على اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٥).
- التصميم رقم (٦) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٦٤٤)$ بدلالة ٢٤ (٢٨,٣)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٦).
- التصميم رقم (٧) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٦٣٥)$ بدلالة ٢٤ (١٦,٧)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يؤكد اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٧).
- التصميم رقم (٨) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٤٩٥)$ بدلالة ٢٤ (١٣,٦)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يوضح اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٨).
- التصميم رقم (٩) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٦٤١)$ بدلالة ٢٤ (٢٦,٣)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يبين اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (٩).
- التصميم رقم (١٠) جاء معامل اتفاق المحكمين لکندال W بقيمة $(W = ٠,٧٥٩)$ بدلالة ٢٤ (١٧,٢)، وهى دالة عند (٠,٠١) مما يدل على اتفاق المحكمين في عناصر تقييم تصميم رقم (١٠).

ويتضح من الجدول السابق أن جميع التصميمات التي تم تنفيذها قد تحققت فيها الجانب الجمالي من خلال التالف والنسجام بين أنواع وألوان الخيوط المستخدمة في عمل الألبيكات وألوان الملابس المثبتة عليها ، كما أنها حققت تميزاً في مجال التصميم الزخري للملابس النساء ، كما اتفقت آراء المحكمين بنسبة كبيرة علي ان التصميمات المنفذة تحققت فيها الوحدة و التكامل بين عناصر التصميم (الخط - الشكل - اللون - الخامة) و انها يمكن ان تثيري مجال التصميم الزخري للملابس بأساليب مستحدثة.

و كذلك تحققت الجانب الوظيفي فيها وهذا يدل علي ان التصميمات المنفذة يمكن ان تصلح لأن تكون منتج يمكن تطبيقه و تنفيذه و تسويقه ، كما أكدت النتائج علي ان هناك توافق بين الخامات المستخدمة في التنفيذ و الفرض الوظيفي للألبيك ، مما سبق يتضح ان معظم افراد العينة من المتخصصين كانت آراءهم ايجابية بالنسبة للتصميمات المنفذة . وهو ما يحقق فرض البحث

نتائج الإستبيان الثاني (خاص بالمستهلكين):

تم تزيغ بيانات الإستبيان الثاني (ملحق ٢) بتحويل العلامات التي دونها افراد العينة و عددهم (٦٠) و التي تكونت من من المستهلكين إلي درجات طبقا لمفتاح التصحيح وقد قامت الباحثة بالتحقق من صدقها بعرضها علي مجموعة من المحكمين (ملحق ٣) قبل استخدامها، وقد اشتملت بطاقة التقييم علي اهم المعايير التي يمكن من خلالها الحكم علي مستوى التصميمات والتي اتفق عليها السادة الأساتذة المتخصصين وقد تم تصنيف النتائج و جدولتها كما هو موضح في الجدول التالي .

الأساليب الإحصائية المستخدمة :

للتعرف علي تقييم المستهلكين تم حساب اختبارات لمجموعة واحدة بالمقارنة بحد الكفاية (بداية المستوي المتوسط) والذي تم التوصل إليه من خلال حساب المدى والذي استخدم لتقسيم مستوي التصميمات المقترحة إلي ثلاث مستويات (منخفض - متوسط - مرتفع) وذلك لكل تصميم على حده كالتالي:

$$\text{المدى} = \text{أعلى درجة مشاهدة} - \text{أقل درجة مشاهدة} ; \text{إذن : المدى} = 27 - 9 = 18$$

$$\text{طول الفئة} = \frac{\text{المدى}}{3} ; \text{إذن : طول الفئة} = \frac{18}{3} = 6 \text{ درجة .}$$

والجدول التالي يوضح هذه النتائج:

جدول رقم (٢) يوضح نتائج ت للتصميمات المقترحة (استبانة المستهلكين)

الدرجة	قيمة ت	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميم
0.001	٤٣,٣٠٨	65	١,٦٧٧	٢٥,٣٨٤	التصميم الأول
0.001	٤٧,٧٤١	65	١,٤٨٩	٢٥,١٨٢	التصميم الثاني
0.001	٢٧,١٠٤	65	٢,٤٥٧	٢٤,٦٠٠	التصميم الثالث
0.001	١٦,٨٨٧	65	٣,٤٩٣	٢٢,٦١٦	التصميم الرابع
0.001	١١,٥٨٩	65	٤,٨٣٩	٢١,٢٦٦	التصميم الخامس
0.001	٢٨,٠٨٢	65	١,٧٥٦	٢٤,٦٢٣	التصميم السادس
0.001	١٣,١٧١	65	٢,٩٠١	٢٢,٦٢٣	التصميم السابع
0.001	٣٧,٤٠٢	65	١,٨٣٦	٢٤,٨٦٦	التصميم الثامن
0.001	٥٤,٦٤١	65	١,٢١٦	٢٥,٢٨٠	التصميم التاسع
0.001	٢٩,٤٢٢	65	١,٧٥٢	٢٤,٩٢٢	التصميم العاشر

(ن المستهلكين = ٦٠)

(أقل درجة ممكنة = ٩ ، أعلى درجة ممكنة = ٢٧ ، حد الكفاية = ١٦)

(مستوي منخفض = ٩ : ١٥ ، مستوي متوسط = ١٦ : ٢١ ، مستوي مرتفع = ٢٢ : ٢٧)

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ت جاءت في جميع التصميمات المقترحة دالة لصالح متوسط درجات تقييم المستهلكين مقابل حد الكفاية (بداية المستوي المتوسط) كما أن متوسط درجات تقييم المستهلكين جاءت ضمن المستوي المرتفع، مما يؤكد أنها تتلائم مع أذواق عينة المستهلكين الذين قاموا بتقييم التصميمات المنفذة رغم تنوع المستوي الإقتصادي ونسبة الإنفاق علي الملابس وتفاوت أعمارهم ، كذلك تناسب التصميمات المنفذة مع اتجاهات الموضة حيث ان هذا يعد أحد أهم الشروط الواجب توافرها بالنسبة للمستهلك في المنتج الذي يحب اقتنائه كما انه يعد إضافة في مجال ملابس المرأة المعاصرة ، أي ان التصميمات المقترحة جاءت جميعها تحقق بنود الاستبيان

مما سبق و من خلال نتائج تطبيق الاستبيانان علي عينة البحث و التي تتكون من فئتين و هي المتخصصون في مجال الملابس من اعضاء هيئة التدريس و عددهم (٨) و المستهلكين و عددهم (٦٠) تكون الدراسة قد حققت اهدافها .

المراجع :

١. اسمهان إسماعيل محمد التجار : التقنيات المختلفة لأشغال الإبرة وإمكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية النسائية - مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث - مصر. مج ٢٣ - ٢٠١١ م.
٢. أنجي صبري عبد القوي : فاعلية برنامج مقترح باستخدام الحاسب الآلي لتنفيذ بعض تصميمات فن اللاسيه على الملابس الخارجية - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية - ٢٠٠٩ م
٣. إيناس عصمت عبد الله : تقنيات الأساليب المختلفة لاستخدام النسيج المضاف - دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ٢٠٠٣ م
٤. حسين محمد محمد حجاج ، زينب أحمد عبد العزيز : الاستفادة من أسلوب الخيامية في تنفيذ تصميمات مبتكرة لزخرفة أغطية الرأس للسيدات - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد التاسع عشر - يناير - ٢٠١١ م
٥. علية عابدين : التفكير الابتكاري في تصميم الأزياء - دار الفكر العربي - القاهرة - ١٩٩٨ م
٦. عماد زكي : تصميم الأزياء - دار المستقبل للنشر والتوزيع - عمان - الأردن - ١٩٩٥ م
٧. وسام ياسين عبد الرحمن حسن : تصميم أزياء مبتكرة باستخدام تقنيات فن الألبليك - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية - جامعة أم القرى - ٢٠٠٧ م

***Aesthetic vision to enrich women's clothing
with the art of applique inspired by lace***

Abstract

The research aims to study Applied methods for the preparation of strips lace implemented in a manner crochet, and the development of applique decorative than lace strips and using them to enrich the decorative design clothing for women, and the research was presented ten proposals from lace applique , were employed on clothes women in a variety of ways; The study found that all designs have been implemented in which the aesthetic aspect has been achieved through harmony and harmony between the types and colors of yarn used in work clothes and colors of applique installed on them, and they sustained excellence in the field of decorative design clothing for women.

ملحق البحث رقم (١)

استبيان تقييم التصميمات المقترحة (خاص بالمختصين)

الأستاذ الدكتور/..... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحثان/ مني عزت حامد عبد العزيز: الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان ، أماني شعبان علي محمد : مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم ببحث بعنوان/ " رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه " وقد أعدتا استبانة لاستطلاع آراء المختصين في التصميمات المقترحة وللتحقق من صدق الاستبانة نأمل الاطلاع عليها وإبداء الرأي في العبارات المقترحة.

ولسيادتكم جزيل الشكر،،،

م	بنود التحكيم	متوفر	متوفر إلى حد ما	غير متوفر	ملاحظات
١	مناسبة معاور الاستبانة لأهداف البحث				
٢	مناسبة العبارات مع معاور الاستبانة				
٣	مناسبة الصياغة اللفظية لفردات العبارات				

الباحثة

استبانة وتخصصين

م	التصميم الخامس		التصميم الرابع		التصميم الثالث		التصميم الثاني		التصميم الأول		العبارات
	موافق	أوافق	موافق	أوافق	موافق	أوافق	موافق	أوافق	موافق	أوافق	
١											المعيار الأول: تحقيق الجانب الجمالي: يصلح أسلوب الكروشيه لتنفيذ شرائط اللامية يصلح أسلوب اللامية لعمل أبيكبات زخرفية أبيكبات اللامية له دور أساسي وجمالي في التصميم يحقق استخدام أبيكبات اللامية في التصميم نوعاً من التعبير والإبتكار تناسب الخامات المستخدمة في تنفيذ أبيكبات اللامية مع الخامة الأمامية لقطعة اللامية تتوافق ألوان الخيوط المستخدمة في أبيكبات اللامية مع لون القطعة الرئيسية يحقق الأسلوب المقترح للتنفيذ ابتكاراً في مجال التصميم الزخرفي لملابس النساء يتحقق في القطعة اللامية نوعاً من الوحدة بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - الشكل - اللون - الخامة)
٢											المعيار الثاني: تحقيق الجانب الوظيفي: يوضح التصميم الزخرفي الخفة وإمكانية الاستغناء عن الإكبات التقليدية لخرطوم اللامية وتوظيفها بأسلوب جديد يتناسب استخدام أبيكبات اللامية المقترح مع ملابس النساء الخارجية هناك توافق بين الخامات المستخدمة في التنفيذ و الخروس الوظيفي للتصميم الزخرفي يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تعبئته و تنفيذ يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تسويقه التصميم المقترح يحقق الوظيف الاقتصادي

استبانة متخصصين

العبارات	التصميم السادس		التصميم السابع		التصميم الثامن		التصميم التاسع		التصميم العاشر	
	أوافق	أوافق الى حد ما								
المحور الأول: تحقيق الجانب الجمالي: ١ - يصاح أسلوب الكروشيه بتنفيذ شراطة الالاصيه ٢ - يصاح أسلوب الالاصيه لعمل ابيبيكات وخرقيه ٣ - ابيبيك الالاصيه له دور اساسي وجمالي في التصميم ٤ - يتفق استخدام ابيبيك الالاصيه في التصميم نوعاً من التميز والابتكار ٥ - تتناسب الخامات المستخدمة في تنفيذ ابيبيك الالاصيه مع الخطم الاساسيه للقطعة المنصبة ٦ - تتوافق ألوان الخيوط المستخدمة في ابيبيك الالاصيه مع لون القطعة المنصبة . ٧ - يحقق الأسلوب المقترح للتنفيذ ابتكاراً في مجال التصميم الزخرفي للألباس النساء . ٨ - يتحقق في القطعة المنصبة نوعاً من الوحدة بين عناصر التصميم الأساسية (الخط - الشكل - اللون - الخامخ) (المحور الثاني): تحقيق الجانب الوظيفي : ٩ - يوضع التصميم الزخرفي المنفذ ابتكارية الاستفادة من الإمكانات التشكيلية لشريط الالاصيه وتوظيفها بإسلوب جديد ١٠ - يتناسب استخدام ابيبيك الالاصيه المقترح مع ملابس النساء الخارجية . ١١ - هناك توافق بين الخامات المستخدمة في التنفيذ والقوس الوظيفي للتصميم الزخرفي . ١٢ - يصاح التصميم المنفذ لأن يكون منتج ويمكن تطبيقه و تنفيذه ١٣ - يصاح التصميم المنفذ لأن يكون منتج ويمكن تصديقه . ١٤ - التصميم المقترح يحقق الهدف الاقتصادي										

ملحق البحث رقم (٢)

استبيان تقييم التصميمات المقترحة (خاص بالمستهلك)

الاسم/

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحثان/ مني عزت حامد عبد العزيز: الأستاذ المساعد، بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان، أمانى شعبان علي محمد : مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم ببحث بعنوان/ " رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن الالاسيه " وقد أعدت استبانة لاستطلاع آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة وللتحقق من صدق الاستبانة نأمل الاطلاع عليها وايداء الرأي في العبارات المقترحة.

ولسيادتكم جزيل الشكر،،،

٨	بنود التحكيم	متوفر	متوفر إلى حد ما	غير متوفر	ملاحظات
١	مناسبة عبارات الاستبانة وعنوان البحث				
٢	مناسبة الصياغة اللفظية لمفردات العبارات				

الباحثة

استبانة مستهلك

- الاسم :
- الحالة الاقتصادية :

- السن :
- مستوى التعليم :

رقم	العلامة التجارية	التصميم الأول		التصميم الثاني		التصميم الثالث		التصميم الرابع		التصميم الخامس	
		وافق	حما	وافق	حما	وافق	حما	وافق	حما	وافق	حما
١	ضعيف أريك الأسيه القفط جمالا مثيرا للفضة النسيجية										
٢	تتأشب أطوب تنخيل الأيديك مع القفطه اللدنية القفط عينا										
٣	تتأشب ألوان الطماط المستخملة في الأيديك مع ألوان القفطه اللدنية										
٤	يتفق التصميم مع القفطه الرمحه السادة										
٥	يوجد انضمام وتألف بين الأيديك القفط والقفطه اللدنية										
٦	يتفق التصميم مع ثوبى الشخصى .										
٧	يؤكدشى شراء التصميم اللبسى المقترح .										
٨	يعد التصميم المقترح إعطالة في مجال زخرفة ملابس المرأة										
٩	اصي القفطه هذا التصميم إذا اختلف نوع ولون خيوطه أريك الأسيه .										

استبانة مستهلك

- الاسم :

- الحالة الاقتصادية :

- السن :

- مستوى التعليم :

التصميم الطائر		التصميم النجم		التصميم الصابع		التصميم السلاسل		تسلسل
خبر	أوافق الى حدما	خبر	أوافق الى حدما	خبر	أوافق الى حدما	خبر	أوافق الى حدما	
خبر	أوافق الى حدما	خبر	أوافق الى حدما	خبر	أوافق الى حدما	خبر	أوافق الى حدما	المعب
								تصنيف أزياء الاجنيه المنفذ جمالا مثيرا لتنظيم اللباسية .
								وتناسيب ألوان تنفيذ الأزياء مع الزخرفة اللباسية المنفذ عليها
								تتناسب ألوان الخانات المستخدمة في الأزياء مع ألوان القطنية اللباسية
								يقين التصميم مع الزخارف الموزعة المتألفة
								لوجود انسياب وتناوب بين الأزياء المنفذ والقطنية اللباسية
								يقين التصميم مع زوايا الشخص .
								يمكنني شراء التصميم اللباسية المقترح .
								بعد التصميم المقترح إضافة في مجال زخرفة ملابس المرأة
								أحب اقتناء هذا التصميم إذا اختلف نوع وزمن خطوط أزياء الراجزية .

ملحق (٣)

أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس (محكمي البحث)

م	الإسم	الوظيفة
١	أ.م.د. رانيا مصطفى كامل عبد العال	أستاذ مساعد - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٢	أ.م.د. رباب حسن محمد	أستاذ مساعد - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٣	أ.م.د. عمير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم	أستاذ مساعد - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٤	أ.م.د. هناء المهجري	أستاذ مساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٥	أ.م.د. أمل عويس منابر	أستاذ مساعد - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة الفيوم
٦	د. كرامة ثابت حسن	مدرس - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
٧	د. شادية صلاح حسن متولي	مدرس - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
٨	د. أميمة أحمد عبد اللطيف سليمان	مدرس - قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك عبد العزيز